

ПОМОЖЕМ

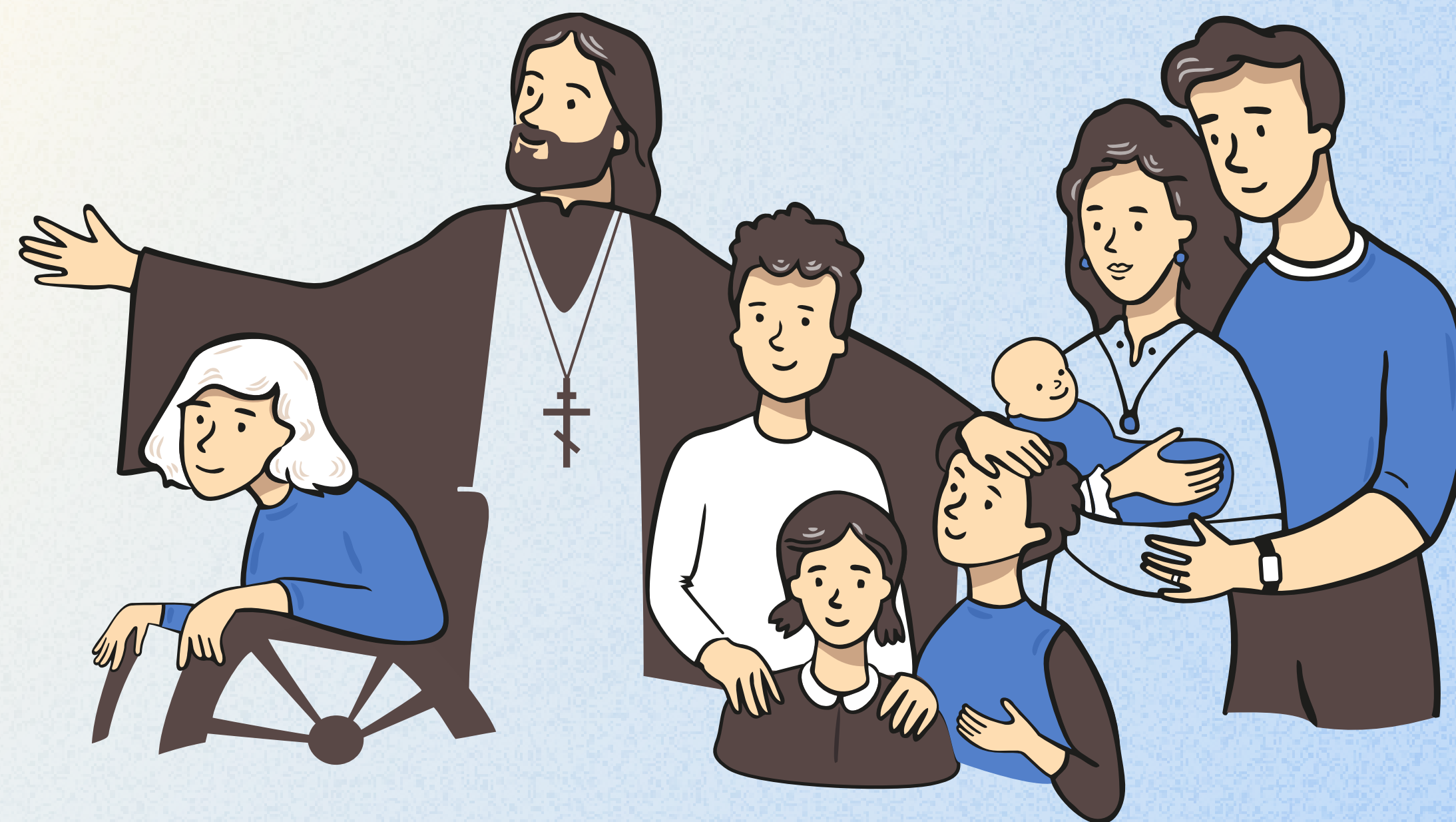
Mirom Help



Основы фотографии. Съемка

Евгений Биятов

Специальный фотокорреспондент Агентства РИА-Новости





Перед съемкой желательно сделать раскадровку

Раскадровка содержит:

- ★ информацию о сцене
- ★ информацию о месте съемки
- ★ описание происходящего действия
- ★ информацию об оборудовании или технике, которые для этого потребуются

Раскадровка

В случае отсутствия раскадровки, чтобы получить на выходе интересный репортаж, снимайте поочередно:

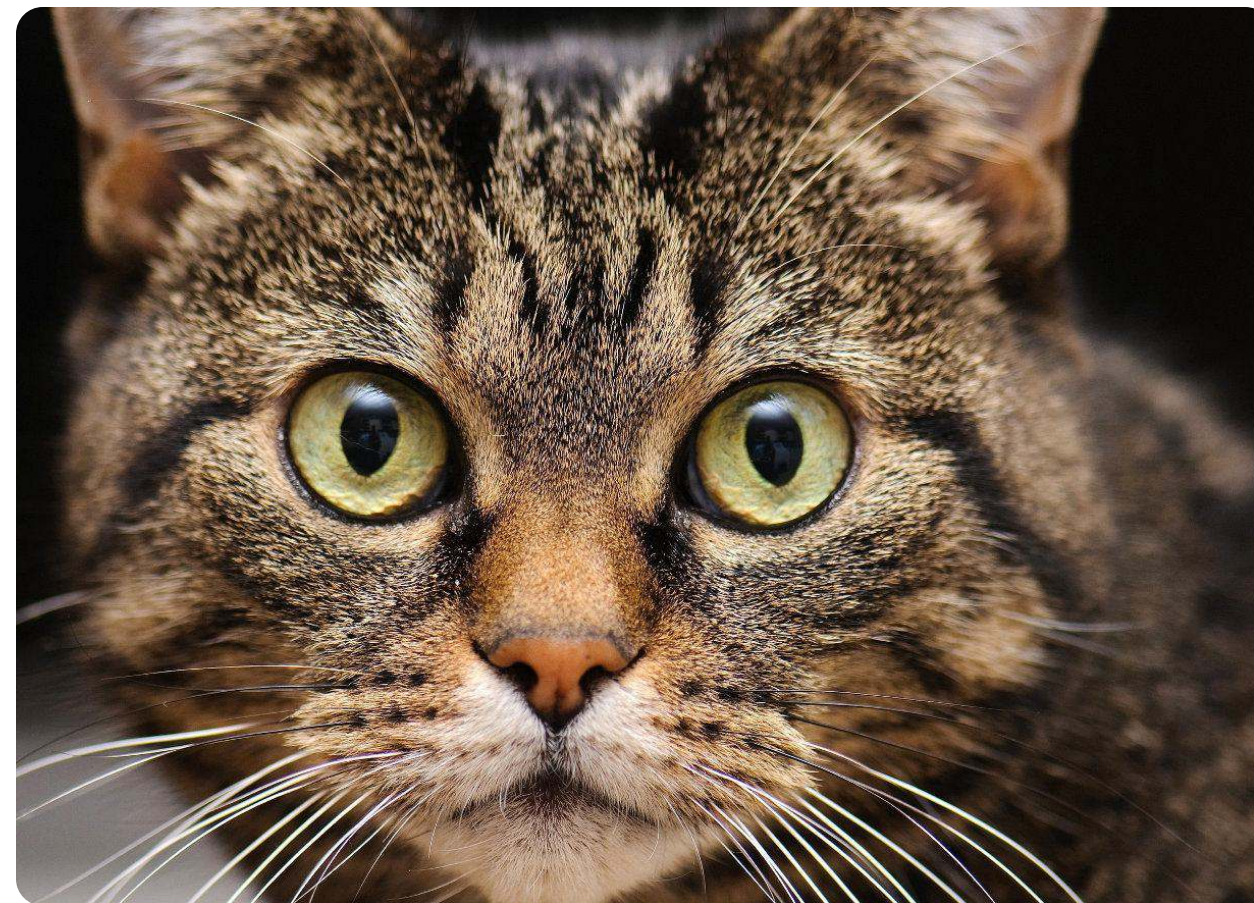
Общий план



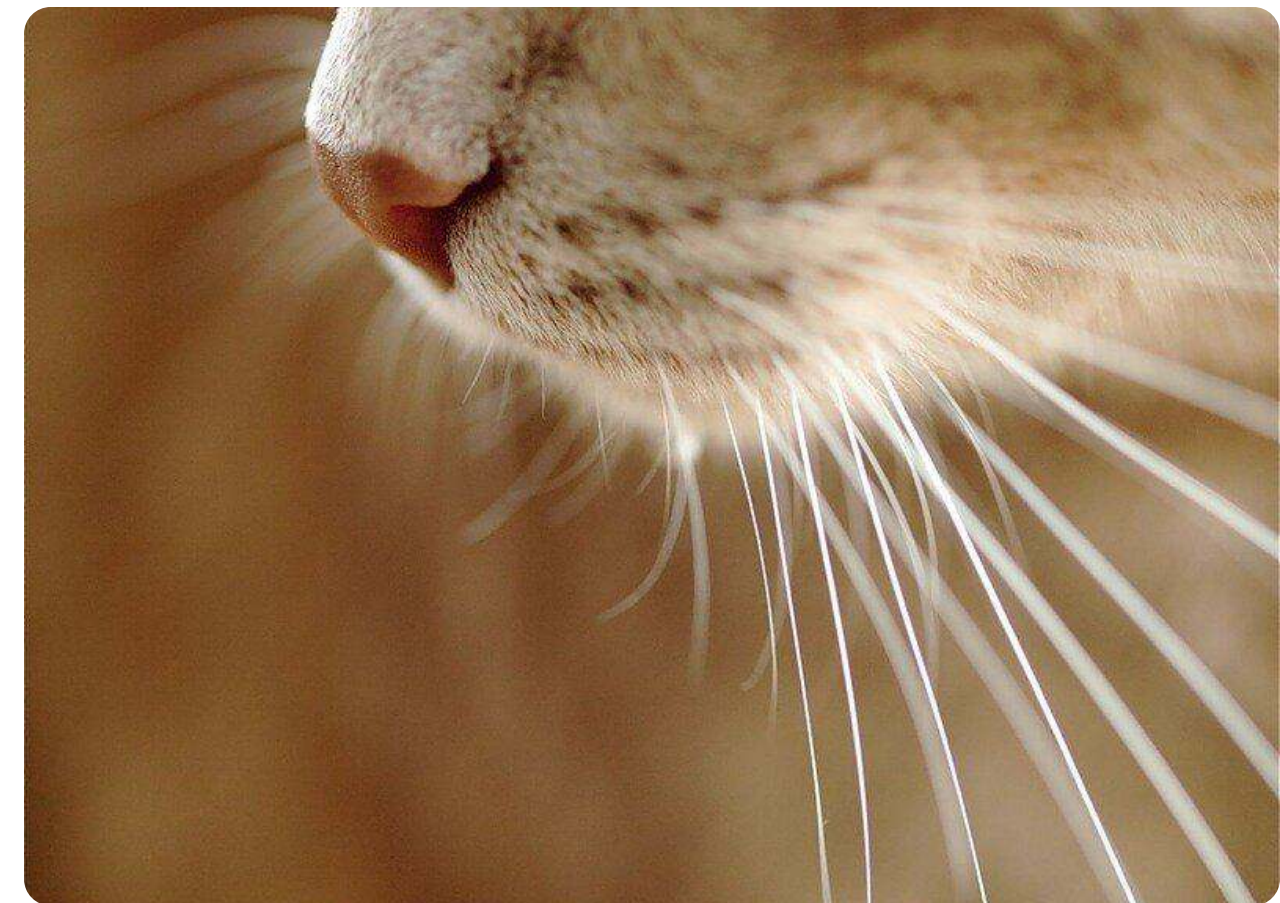
Средний план



Крупный план



Интересные детали

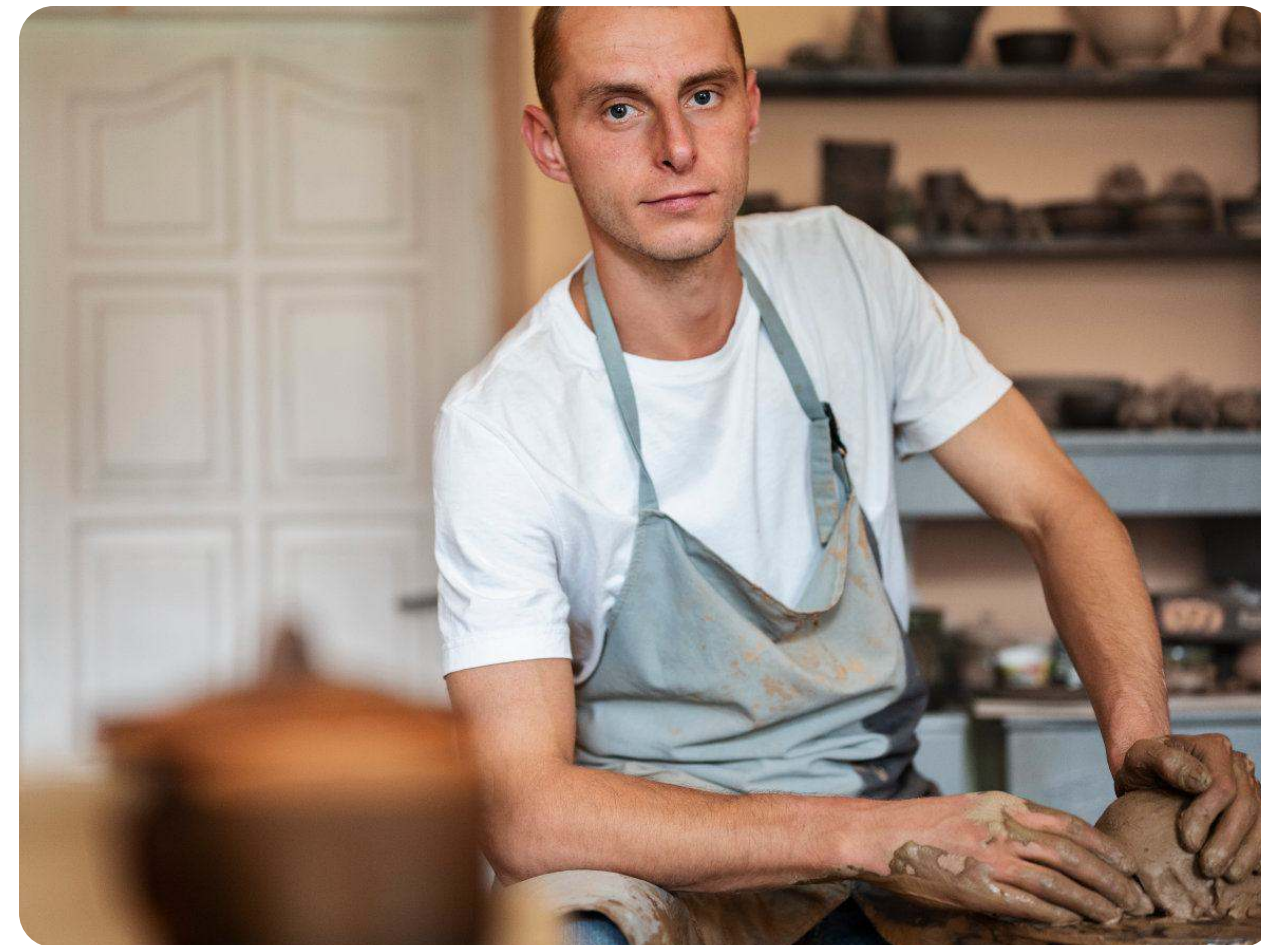


План съёмки



Общий план

показывает место, где происходит действие, где живёт и трудится герой



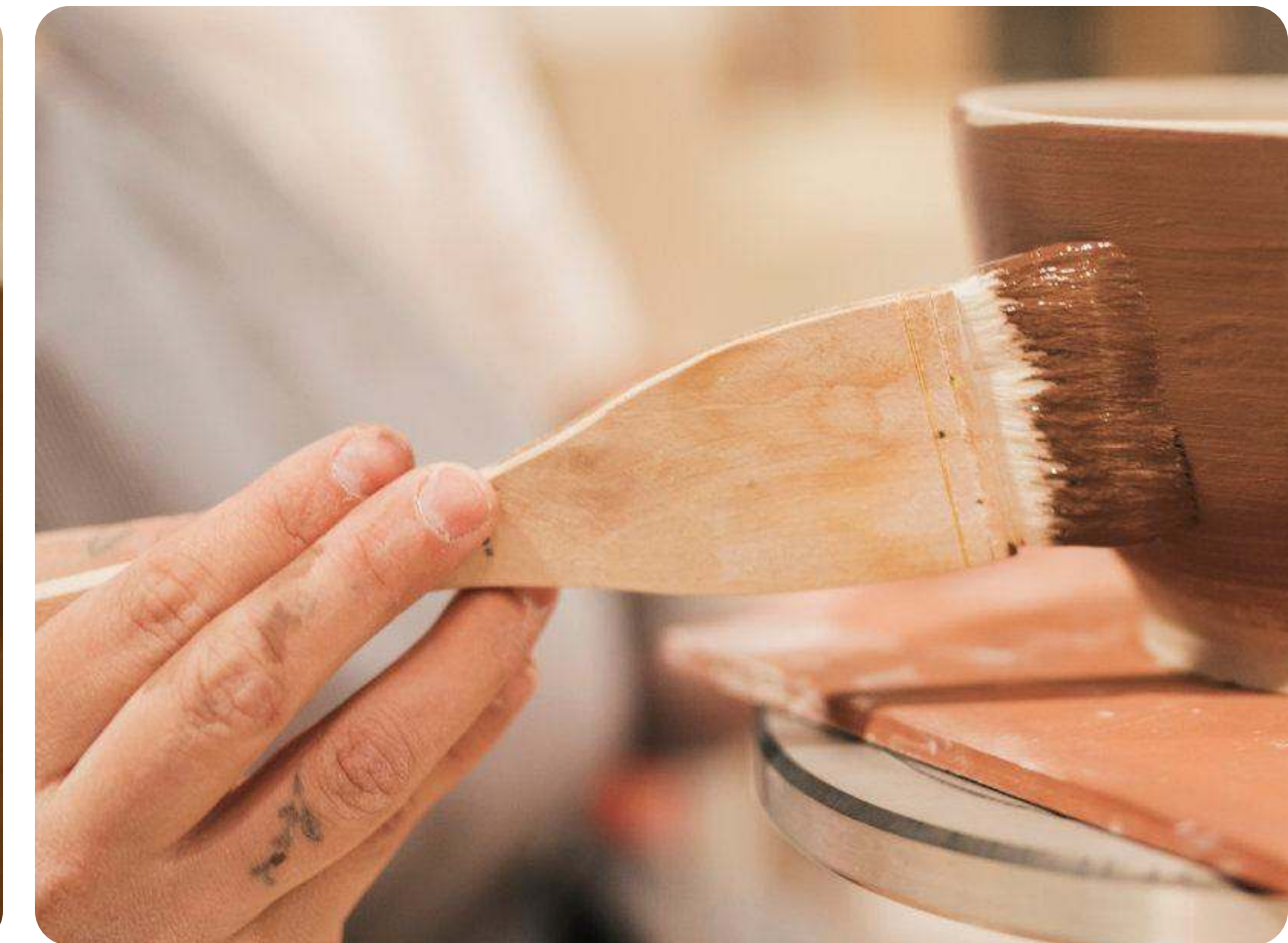
Средний план

это композиционный центр кадра



Крупный план

большую часть кадра занимает лицо (портрет), деталь.



Детали

снятое ещё более крупно, интересные вещи, которые интересно рассматривать вблизи



Выделить главный объект съемки МОЖНО С ПОМОЩЬЮ:

- ★ **света** – фон должен быть более тёмным, а объект съемки более светлый
- ★ **цвета** – объекты разных цветов будут смотреться контрастно друг напротив друга
- ★ **перспективы** – главный объект большой, а фон и окружающие предметы меньше
- ★ **глубины резкости** – в резкости окажется только объект, а весь остальной фон будет размытым

Используйте вспышку, если в помещении или на улице темно

Как можно повлиять на кадр?

С помощью выдержки:

Размыть движение



Заморозить движение



Как можно повлиять на кадр?

С помощью диафрагмы:

Создать четкий фон

Чем больше закрыта диафрагма, то четкими получаются как главный предмет съемки, так и фон.



Создать размытый фон

Если открыть диафрагму, главный предмет съемки останется резким, а все остальное размоется.





Фаза движения - момент, в котором суть всего происходящего



Делая кадр, нужно понимать, что на плоскости изображения каждый объект должен находиться на своем месте.

Если необходимо изобразить идущего человека, то логично снять таким образом, чтобы ноги не прикрывали друг друга.

Эмоциональное восприятие



Людям интересны другие люди.
Надо понять, что конкретно
вы хотите показать.

Обращайте внимание
на настроение вашего героя,
его характер. Подумайте,
как это передать зрителю.